

Peintre luministe, mes toiles sont l'expression de l'émotion apportée par la lumière dans ce qu'elle offre de sacré.

En effet, l'observation des reflets des vitraux dans certains édifices religieux est le point de départ de ma recherche plastique. De cette recherche, naissent mes 'réflexions', 'inspirations orphiques'. Elles seront silencieuses, fragmentées, végétales ou vagabondes selon l'empreinte du lieu.

La peinture m'emmène sur un chemin de méditation. Chaque toile est une étape d'un parcours spirituel que j'accomplis dans et vers la lumière comme une célébration de l'ineffable. L'ombre n'est que l'excuse de la lumière et leur expression n'est rien d'autre que mon langage non-figuratif, la parole de mon indicible expression intérieure.

J'ai choisi le terme « **reflexions** », (ce mot dans le langage de Shakespeare veut dire reflets) car il évoque la source de mon inspiration et résume parfaitement le fruit de mon travail.

[\(Voir vidéo de Jean-Marc Denecker du site Art en Nord\)](#)

Et c'est dans les églises, chapelles et cathédrales de Picardie et d'ailleurs que j'ai observé [les effets éphémères des reflets](#) créés par la lumière passant au travers des vitraux. Cette observation a été le départ en 2005 d'un travail qui m'a menée vers le non-figuratif. Aujourd'hui ce travail a évolué vers l'abstraction, l'orphisme. L'idée de la lumière est toujours omniprésente mais les liens avec la figuration s'éloignent pour laisser place à une expression libérée de toute représentation figurative.

Je voyage par des chemins qui vont du figuratif au non-figuratif selon mon humeur, je ne cherche pas à suivre une mode; j'exprime mes émotions, j'écoute mon cœur et pour moi cette liberté est le sens premier du métier d'artiste.